

Allerede ved ferniseringen var der stor interesse for Karsten Hermansens smukke klip af skibe fra omkring den tid, da søhelten Peter Willemoes levede og døde.

digte om og næsten også til Willemoes.

Hendes kollega, Kirsten Berg, der er uddannet maler fra Det fynske Kunstakademi, har fabuleret videre om søheltens liv og måske primært myten om ham, og ganske som hun er kendt for, har hun håndkoloreret de færdige klip til de smukkeste helheder, som er en fryd for øjet.

Livsbekræftende og smuk

De to udstillere af det stærke køn er Torben Jarlstrøm Clausen og Karsten Hermansen, som her viser endnu ét af sine talenter.

Torben Jarlstrøm Clausen sprang ud som papirklipper for fire år siden og har siden været stærkt eftertragtet på udstillinger. Faktisk har han været med på knapt 60 udstillinger siden sin debut.

Torben Jarlstrøm Clausen har til denne udstilling i helt sin egen stil klippet sine på samme tid underfundige, livsbekræftende og humoristiske bud på Willemoes og folk i hans omgivelser.

Og selv om han er gået stille med det, har Karsten Hermansen faktisk klippet papirklip, siden han var barn, og allerede som 12-årig udstillede han dem første gang.

Som enhver ærøbo har opdaget, er det siden blevet til så mange andet - ikke mindst et langt forfatterskab og en travl tilværelse som organist og korleder i Marstal.

Men nu er han på banen igen med sin saks, og til denne udstilling har han valgt nogle helt utrolige klip af forskellige typer skibe fra tiden omkring år 1800.

Udstillingen Papirklip fra sø og land kan ses på Marstal Søfartsmuseum hver dag fra kl. 10.00 til kl. 16.00 frem til den 15. november

Søhelt i de fineste kniplinger

I udstillingen »Papirklip fra sø og land« fortæller fire kunstnere historien om Peter Willemoes, der som kun 25-årig fik sit kranium flækket af en kanonkugle

Tekst og foto:
Inge Heilesen

■ MARSTAL: Hvem skulle dog tro, at de fineste kniplinger af papir kan fortælle en grum og grim historie om en kanonkugle, der afsluttede en kun 25-årig søhelts liv ved at flække hans kranium i to?

Ikke desto mindre er det

den stærke og sande historie bag en meget, meget smuk udstilling, som netop er åbent på Marstal Søfartsmuseum, hvor fire papirkunstnere har klippet sig til historien i de fineste silhuetter eller farvestrålende papirmontager.

Udstillingen overskriften »Papirklip fra sø og land« og dækker over, at langt hoved-

parten af billederne på én eller anden vis forholder sig til søhelten Peer Willemoes, som omkom under slaget ved Sjællandsodde den 22. marts 1808.

Samme Willemoes var også Assens' mest berømte indbygger, og byen fejrede ham netop med de fire papirklippers udstilling i byens kulturhus, Tobaksgården.

Da også Marstal på sin måde var involveret i den samme krig og oven i købet blev bombarderet samme år, var det jo oplagt efterfølgende

at få udstillingen til Skipperbyen, hvor den vil kunne ses frem til den 15. november.

Fabulerende og smuk

De fire klippers tilgang til såvel søhelten som de øvrige motiver fra sø og land er meget forskellig og klæder helt tydeligt hinanden på væggene i udstillingslokalet på første sal på Søfartsmuseet.

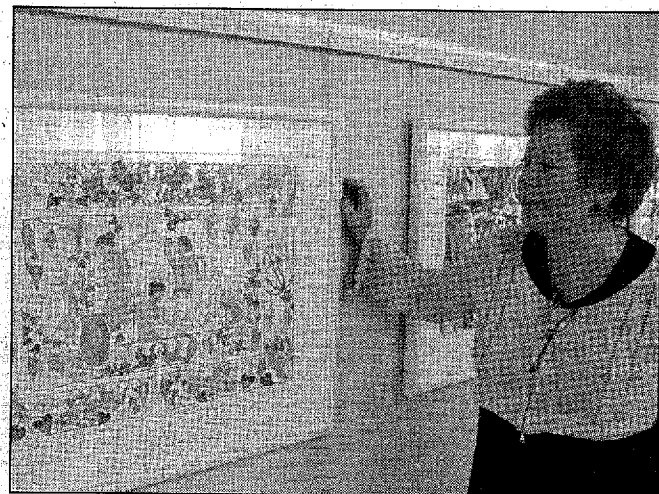
Sonia Brandes, som har klippet papir, siden hun var barn på Ærø, har en teknik, der udspringer af folkekunsten, og hun forklarer selv, at hun i det landskab, som hun lever i, genfinder de sagn, myter og eventyr, som er hendes hovedinspirationskilder. Til denne udstilling har Sonia Brandes bidraget med en række utrolige og farverige



Torben Jarlstrøm Clausen har helt sin egen stil, når han klipper i papir, og til denne udstilling har han bidraget med sine underfundige skildringer af Willemoes og menneskene i hans omgivelser.



Det er svært at gå upåvirket forbi Sonia Brandes' fortolkninger med papir og saks af livet på sø og land i almindelighed og myten om søhelten i særdeleshed.



En sand fryd for øjet er Kirsten Bergs utrolige håndkolorerede fabulerende klip om søheltens liv og myten om ham.